

Junio 2018

NOTICIAS

DE LA SOCIEDAD ZOOLOGICA DEL URUGUAY



SÓLO FORMATO ELECTRÓNICO

Noticias de la Sociedad Zoológica del Uruguay es un medio de comunicación entre sus socios y colegas, y en este sentido, estamos publicando resúmenes de proyectos, tesis de grado y de artículos científicos. Por lo tanto, si desean difundir su trabajo nos pueden enviar su material considerando la información requerida que se indica en la sección correspondiente del Noticias.

EN ESTE NÚMERO

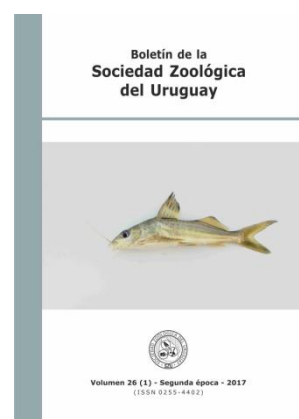
EDITORIAL

BOLETÍN de la SOCIEDAD ZOOLOGICA DEL URUGUAY:

- Guía para los autores.
- Contenido del Volumen 26 (1) Año 2017.

NOVEDADES

- **Congresos y Eventos científicos:**
 - ✓ XI European Congress of Entomology
 - ✓ 5th International Palaeontological Congress IPC5
 - ✓ XVIII International Union for the study of Social insects
 - ✓ XXVII Congresso Brasileiro de Entomologia/ X Congresso Latino-americano de Entomologia
 - ✓ XII Congreso de la Sociedad Latinoamericana de Especialistas en Mamíferos Acuáticos RT 18
 - ✓ **Se viene, se viene, se viene... V Congreso Uruguayo de Zoología (VCUZ)**



RESÚMENES

- **Artículos científicos:**

- ✓ **M. Carballo, F. Baldenegro, F. Bollatti, A.V. Peretti & A. Aisenberg.** No pain, no gain: male plasticity in burrow digging according to female rejection in a sand-dwelling wolf spider
- ✓ **S. Clavijo-Baquet & L. Magnone.** Daily and seasonal basking behavior in two South American freshwater turtles, *Trachemys dorbigni* and *Phrynops hilarii*.
- ✓ **C. Invernizzi, E. Nogueira, P. Juri, E. Santos, D. Arredondo, B. Branchiccela, Y. Mendoza & Karina Antúnez.** *Epormenis cestri* secretions in *Sebastiania schottiana* trees cause mass death of honey bee *Apis mellifera* larvae in Uruguay

- **Nota científica**

- ✓ **J.S. Tellechea, M. Ferreira & W. Norbis.** Echolocation and burst clicks from franciscana dolphins (*Pontoporia blainvillei*) on the coast of Uruguay

- **Tesis de pos-grado:**

- ✓ **Carolina Menchaca.** Estructura social y comunicación acústica de la tonina *Tursiops truncatus* en la costa atlántica uruguaya.



FICHAS ZOOLOGICAS:



Cacopsylla bidens (Šulc, 1907)
Psila del peral



Diploschema rotundicollis
(Audinet-Serville, 1834)
Taladro de los cítricos

Editores: Carolina Jorge, Andrea Albín y Carolina Rojas

Enviar correspondencia a: noticias@szu.org.uy

Diseño: Inés da Rosa & Franco Teixeira de Mello

Créditos de las imágenes: Marcelo Casacuberta, Leo Lago, Paula Laporta, Diana Valle, Maru Amorós.

A LOS SOCIOS DE LA SOCIEDAD ZOOLOGICA DEL URUGUAY

Nos movemos....

Luego de este impás mundialista y con el corazón lleno de orgullo celeste, es tiempo de empezar el movimiento zoológico. Es tiempo de empezar a andar hacia la recta final que nos lleva al V CUZ. Es tiempo de recibir inscripciones, resúmenes y propuestas que integren el programa del V CUZ.

El V CUZ se realiza en homenaje al Dr. Gabriel Skuk Sugliano, destacado miembro de nuestra comunidad zoológica, tristemente desaparecido a temprana edad y en la plenitud de su carrera.



Como en oportunidades anteriores, contamos con la participación de destacados conferencistas del país y de la región quienes jerarquizarán el evento: Dra. Susana González (Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, Uruguay), Dr. Hugo Benítez (Facultad de Ciencias Agronómicas, Universidad de Tarapacá, Chile), Dr. Miguel Simó (Facultad de Ciencias, UdelaR, Uruguay), Dr. Javier Pereira (Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", Argentina) y el Dr. Francisco Franco (Instituto Butantan, Brasil).

Se realizará también el ya clásico "Concurso de Fotografía del V CUZ". Las fotografías de fauna participantes serán expuestas durante el congreso y existirán menciones e importantes premios. Entre las contribuciones realizadas por ESTUDIANTES DE GRADO, se elegirá el MEJOR POSTER del IV CUZ. Para participar del concurso la presentación del poster debe ser realizada por un participante inscripto en la categoría "Estudiante" (puede ser o no Socio de la SZU) y optar en el momento de enviar en resumen en participar del concurso.

Les recuerdo no olvidarse de las fechas importantes del V CUZ, las que podrán encontrar en este boletín y en la página web de la Sociedad.

Vamos hacia el V CUZ!!!!

Dra. Ana Verdi

Presidenta de la Sociedad Zoológica del Uruguay



Solicitud de Socio - Sociedad Zoológica del Uruguay

Completa el formulario disponible en: <http://szu.org.uy/node/61> o envía un mail a socios@szu.org.uy comunicando tu solicitud de ingreso como socio.

SOCIEDAD ZOOLOGICA DEL URUGUAY

Período 2017-2019

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE: Ana Verdi
VICEPRESIDENTE: Raúl Maneyro
SECRETARIO: José Carlos Guerrero
TESORERO: Enrique Morelli

VOCALES

Titulares:

Analisa Waller
Carolina Rojas
Franco Teixeira de Mello

Suplentes:

Gisela Pereira
Gabriela Bentancur
Gabriela Varela

COMISIÓN FISCAL

Titulares:

Gabriela Failla
Estrellita Lorier
Mónica Remedios

Suplentes:

Silvana Greco
Walter Norbis
Mariana Trillo



COMITÉ EDITORIAL

Editor Responsable: Dr. Raúl Maneyro. Facultad de Ciencias. Universidad de la República. Igúa 4225. Montevideo - Uruguay. editor@szu.org.uy

- Dra. Anita Aisenberg – Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, Uruguay.
- Dr. Alexandre Bragio Bonaldo - Museu Paraense "Emilio Goeldi", Brasil.
- Dra. Silvana Burela - CONICET, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dr. Mario Clara - Centro Universitario de Rivera, Universidad de la República, Uruguay.
- Prof. Fernando G. Costa – Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, Uruguay.
- Dr. Guillermo D'Elía – Universidad Austral de Chile, Chile.
- Dr. Claudio G. De Francesco - CONICET, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.
- Dra. Maria Cristina dos Santos Costa - Universidade Federal do Pará, Brasil.
- Dr. Rafael Lajmanovich - Universidad Nacional del Litoral, Argentina.
- Dr. Sergio Martínez - Facultad de Ciencias, Universidad de la República, Uruguay.
- MSc. Andrés Rinderknecht - Museo Nacional de Historia Natural de Montevideo, Uruguay.
- Dr. Miguel Simó - Facultad de Ciencias, Universidad de la República, Uruguay.
- Dr. Franco Teixeira de Mello – Centro Universitario Regional Este, Universidad de la República, Uruguay.
- Inv. Carlos Toscano-Gadea– Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, Uruguay.
- Dr. José M. Venzal – Regional Norte, Universidad de la República, Uruguay.
- Dra. Laura Verrastro - Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Brasil.

INSTRUCCIONES A LOS AUTORES

El Boletín de la Sociedad Zoológica del Uruguay es una revista arbitrada que publica artículos sobre todos los aspectos de la Zoología, particularmente aquellos generales o relativos a la región geográfica. Los manuscritos serán revisados por especialistas nacionales o extranjeros, siendo publicados aquellos que aprobare el Consejo Editorial, de acuerdo a la valoración de los comentarios de, al menos, dos revisores. No se aceptarán manuscritos que: hayan sido publicados o estén enviados a otra revista; usen procedimientos crueles para con los animales, hagan un manejo inadecuado de especies en riesgo de extinción, o utilicen metodologías que produzcan alteraciones relevantes en el ambiente natural. Los trabajos podrán estar en idioma castellano, portugués o inglés. Se deben presentar en formato A4, a doble espacio, y dejando márgenes de 2.5 cm. Use procesadores de texto comunes y letra tamaño 12. Se remitirán a través de la web en la plataforma disponible en <http://journal.szu.org.uy/>. El manuscrito debe acompañarse de una nota conteniendo la recomendación de al menos tres revisores que trabajen en el tema, adjuntando su dirección de e-mail, lugar de trabajo y país.

El manuscrito. Los manuscritos podrán ser de dos categorías: NOTAS, que comprenden textos cortos, de menos de 1700 palabras y ARTÍCULOS. Estos últimos no tienen límites de páginas, tablas ni figuras. Los nombres científicos irán en itálica, así como todos los vocablos que pertenezcan a otro idioma (*Rhinella achavali*, *in vivo*). Numere todas las páginas arriba a la derecha, comenzando por la Página Título con el número 1.

NOTAS. Serán reportes de una única observación, resultados o nuevas técnicas que no sean seguidas de un Trabajo completo. Reportes de nuevas localizaciones geográficas o nuevos hospedadores entrarán en este formato. Las Notas no llevan encabezamientos para sus secciones. Los agradecimientos se ubican como la última frase del texto. Luego del título y los autores irá un resumen en el idioma de la nota cuyo texto será de no más de 50 palabras, y hasta cuatro palabras clave, luego la traducción del resumen y las palabras clave al inglés (en caso de que la nota escriba en inglés, este resumen será en español), iniciándose con la traducción del título del manuscrito.

ARTÍCULOS. Este formato será organizado de la siguiente manera: Página Título, Resumen y Palabras Clave, Abstract y Key Words, Introducción, Material y Métodos, Resultados, Discusión, Conclusiones, Agradecimientos, Bibliografía, Tablas, Leyendas de las figuras y Figuras (estas pueden ser fotos o imágenes en color). Estos encabezamientos irán en **negrita** y sobre el margen izquierdo.

Página Título: En la parte superior irá un titulillo para las páginas pares de la Revista. Contendrá, en mayúsculas, el apellido del autor/es (o del primer autor, seguido de *et al.* si son más de dos), dos puntos y el título resumido de su manuscrito, sin exceder un total de 75 caracteres y espacios. El **Título** irá en mayúsculas, debajo del mismo irán el o los nombres de los autores. Use al menos, el primer nombre completo y el primer apellido. A continuación, se darán las direcciones postales de los autores, usando superíndices en caso de direcciones distintas. Tratándose de varios autores, sólo uno mantendrá la correspondencia con el editor, indicándose su dirección electrónica. **Resumen:** Se pondrán dos resúmenes uno en español y otro en inglés (abstract). Primero irá un Resumen en el mismo idioma en el cual está escrito todo el trabajo, en segundo lugar irá el otro resumen encabezado por la traducción del título. Al final de cada uno irán las Palabras clave / Key words, (no más de 4). El texto del Resumen/Abstract no contendrá más de 200 palabras. **Introducción, Material y Métodos, Resultados, Discusión, Conclusiones, Agradecimientos:** Inicie cada sección en una nueva página. La unión de secciones, como Resultados y Discusión o Discusión y Conclusiones, es aceptada. **Bibliografía:** Todas las publicaciones citadas en el manuscrito deben ser presentadas en orden alfabético y temporal. En el texto, las referencias deben hacerse con el apellido del autor y el año de publicación. Artículos de más de dos autores se citarán: apellido del primer autor seguido de *et al.* Ejemplos: "Según Kramer (1974)..."; "Diversos autores han propuesto esa idea (Carry & Anderson, 2012; Pérez, 2014; Rodríguez *et al.*, 2014)". En la bibliografía, todos los autores de un trabajo deben aparecer con sus apellidos e iniciales en forma completa. Publicaciones de mismos autores y año deban ser identificadas con letras, e.g.

1999a, 1999b. Utilice el siguiente sistema:

- a) Para revistas: Fish F.E. & Baudinette R.V. 1999. Energetics of locomotion by the Australian water rat (*Hydromys crissogaster*): A comparison of swimming and running on a semi-aquatic mammal. *Journal of Experimental Biology*, 202: 353-363.
- b) Para libros: Sokal R.R. & Rohlf F.J. 1981. *The Principles and Practice of Statistics in Biological Research*, 2nd ed. Freeman, New York, NY. 859 pp.
- c) Para capítulos de libros: Vliet K.A. 2001. Courtship of captive American Alligator (*Alligator mississippiensis*). En: Grigg G.C., Seebacher F. & Franklin C.E. (Eds.) *Crocodilian Biology and Evolution*, pp. 383-408. Surrey Beatty, Chipping Norton, New South Wales, Australia.
- d) Para publicaciones como ser informes técnicos que se encuentran con libre acceso en internet, poner en la bibliografía la dirección electrónica y la fecha de consulta al final de la referencia.
- e) Observaciones personales (*obs. pers.* o *pers. obs.*) comunicaciones personales (*com. pers.* o *pers. comm.*) datos no publicados (*datos no publicados* o *unpublish data*) en todos los casos se debe poner el nombre de la persona o colectivos.

Tablas: Considere que no podrán exceder una página impresa (unas dos páginas de manuscrito). Preséntelas en páginas separadas, numérelas con números arábigos e indique su ubicación en el texto. Haga referencias a ellas en su texto. Cada tabla debe encabezarse con un texto explicativo. Abreviaciones estándar deberán ir entre paréntesis. No deben llevar líneas verticales. Tanto en el texto como en la leyenda de la tabla, se la mencionará como Tabla 1.

Leyendas y Figuras: Todos los dibujos y fotografías originales deben ser dados separadamente. Numérelas siguiendo el orden en que son citadas en el texto. Para asegurar su legibilidad procure enviarlas en una resolución de 300 d.p.i. o superior. Use símbolos de tamaño adecuado y escalas de referencia. Cada figura debe tener una leyenda explicativa. Todas las leyendas irán juntas en hoja aparte y se incluirá la explicación de las abreviaciones que se hubieran usado. Las figuras se deben citar como Fig. 1 en el texto y en la leyenda de la figura.

Números: En el texto los números menores a 10 deben ser escritos con letras, ejemplo ocho. Los números decimales se indican con punto (no usar la coma con este fin).

Pruebas. Una vez finalizada la edición, los agregados serán costeados por el autor. Al recibir la prueba de galera (en PDF), adjunte una carta con las correcciones que estime necesarias.

FOTO DE PORTADA: Los autores podrán remitir junto con el manuscrito hasta tres fotos de alguna especie o grupo de especies referidas en el manuscrito a los efectos de ser considerada por los editores como posible Foto de Portada del Volumen en que salga publicado el manuscrito.

IMPORTANTE: a partir del primer número del volumen 26 (correspondiente al primer semestre del año 2017) el Boletín de la Sociedad Zoológica sólo se editará en formato electrónico. El proceso de recepción, revisión, edición y publicación electrónica de los trabajos continúa siendo gratuita; no obstante los autores interesados en recibir ejemplares impresos en papel, pueden solicitarlos, previo pago de los costos de impresión

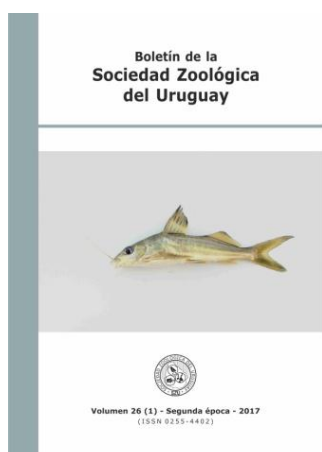
CONTENIDOS BOLETIN DE LA SOCIEDAD ZOOLOGICA DEL URUGUAY

ARTICULOS

- Soledad Ghione, Lorena Coelho, Fernando G. Costa, Luis Fernando García, Macarena González, Carolina Jorge, Álvaro Laborda, Laura Montes de Oca, Fernando Pérez-Miles, Rodrigo Postiglioni, Miguel Simó, Carlos Toscano-Gadea, Carmen Viera, Anita Aisenberg.** Arácnidos prioritarios para la conservación en Uruguay.1
- Marcos Nieddu.** Primer registro de *Labichthys yanoi* (Mead & Rubinoff, 1966) (Actinopterygii, Anguilliformes) en aguas uruguayas.....9

NOTAS

- Wilson Serra, Franco Texeira-de-Melo, Alejandro D'Anatro, Nicolás Vidal, Iván González- Bergonzoni, Daniel García, Malvina Masdeu, Javier Lenzi, Jukka Tana.** New records and distribution extension of *Pimelodus absconditus* Azpelicueta, 1995 (Siluriformes: Pimelodidae) and *Triportheus nematurus* (Kner, 1858) (Characiformes: Triportheidae), in Uruguay.....16
- Omar Machado Entiauspe-Neto, Arthur Diesel Abegg, Felipe Caseiro, Daniel Loebmann**
The importance of verifiable records and occurrence rectification of *Sibynomorphus mikanii* (Serpentes: Dipsadidae) for the coastal lowlands of Santa Catarina, Southern Brazil.....21
- Alexandra Cravino, Alejandro Brazeiro, Pablo Fernández, María Ruíz.** Ampliación de la distribución del margay *Leopardus wiedii* (Mammalia: Carnivora: Felidae) en Uruguay.....23
- Daniel Carnevia.** Descripción del desarrollo larvario post- eclosión de *Australoheros facetus* Jenyns, 1842 (Osteichthyes, Perciformes, Cichlidae) en laboratorio.....27
- Eduardo Juri.** Ocurrencia de focas (Mammalia, Carnivora, Phocidae) en Uruguay.....30



CONTENTS

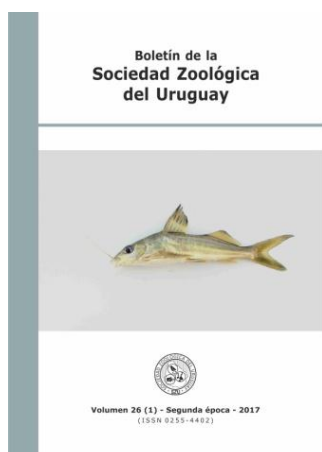
BOLETIN DE LA SOCIEDAD ZOOLOGICA DEL URUGUAY

ARTICLES

- Soledad Ghione, Lorena Coelho, Fernando G. Costa, Luis Fernando García, Macarena González, Carolina Jorge, Álvaro Laborda, Laura Montes de Oca, Fernando Pérez-Miles, Rodrigo Postiglioni, Miguel Simó, Carlos Toscano-Gadea, Carmen Viera, Anita Aisenberg.** Priority arachnids for the conservation in Uruguay.1
- Marcos Nieddu.** First report of *Labichthys yanoi* (Mead & Rubinoff, 1966) (Actinopterygii, Anguilliformes) in Uruguayan waters.....9

NOTES

- Wilson Serra, Franco Texeira-de-Melo, Alejandro D'Anatro, Nicolás Vidal, Iván González- Bergonzoni, Daniel García, Malvina Masdeu, Javier Lenzi, Jukka Tana.** New records and distribution extension of *Pimelodus absconditus* Azpelicueta, 1995 (Siluriformes: Pimelodidae) and *Triporthus nematurus* (Kner, 1858) (Characiformes: Triporthidae), in Uruguay.....16
- Omar Machado Entiauspe-Neto, Arthur Diesel Abegg, Felipe Caseiro, Daniel Loebmann**
The importance of verifiable records and occurrence rectification of *Sibynomorphus mikanii* (Serpentes: Dipsadidae) for the coastal lowlands of Santa Catarina, Southern Brazil.....21
- Alexandra Cravino, Alejandro Brazeiro, Pablo Fernández, María Ruíz.** Expansion of the Margay *Leopardus wiedii* (Mammalia: Carnivora: Felidae) distribution in Uruguay.....23
- Daniel Carnevia.** Description of the larval development post eclosion of *Australoheros facetus* Jenyns, 1842 (Osteichthyes, Perciformes, Cichlidae) in laboratory.....27
- Eduardo Juri.** Seal (Mammalia, Carnivora, Phocidae) occurrence in Uruguay.....30

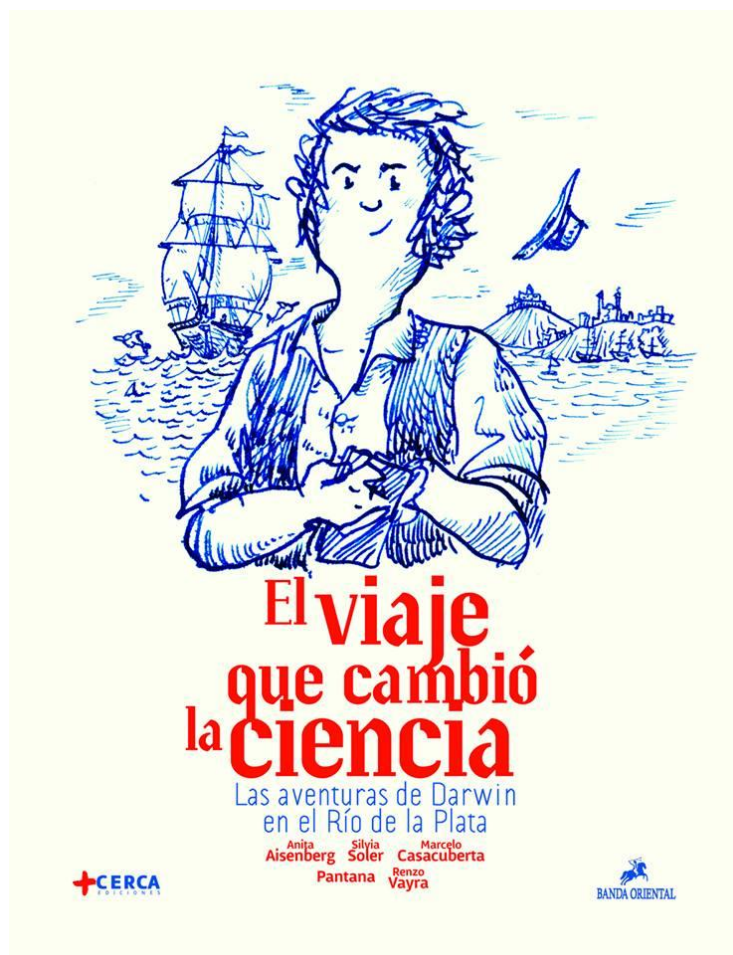


NOVEDADES

Presentación del libro: “El viaje que cambió la ciencia. Las aventuras de Charles Darwin en el Río de la Plata”

Por Andrea Albín

En el marco de las actividades de la Feria del Libro Infantil y Juvenil, Ediciones de la Banda Oriental, con el apoyo de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación presentaron el 5 de junio en el Salón Dorado de la Intendencia “El viaje que cambió la ciencia. Las aventuras de Charles Darwin en el Río de la Plata”. Este libro es una obra de Silvia Soler, Anita Aisemberg, Marcelo Casacuberta, Pantana y Renzo Vayra, científicos, escritores, fotógrafos e ilustradores.



Entrevista a la Dra. Anita Aisenberg

A.A. 1) ¿Cómo surgió la idea de escribir este libro?

A.Ai. Con este equipo de trabajo conformado por Silvia Soler, Marcelo Casacuberta y Sebastián Santana ya hemos trabajado en proyectos editoriales con +Cerca y Ediciones de la Banda Oriental. Darwin es uno de los personajes más importantes de la historia, no solamente por sus aportes a la biología, comportamiento y evolución, sino que sus conceptos han sido aplicados a muchas ramas de la ciencia moderna. Sus cualidades como observador, naturalista, pensador, y su fuerza interior que lo motivaron a subirse en un barco a los 23 años para recorrer el mundo, todo esto lo torna en un personaje muy admirable. Si bien es públicamente conocida la importancia que tuvo su pasaje por las Islas Galápagos para la elaboración de su teoría de evolución por selección natural, no es tan conocido su pasaje por nuestras tierras. Eso es lo que quisimos mostrar en este libro, lo que vio en el Río de la Plata, su importancia, lo que aún está, lo que ya no está, y lo que debemos cuidar. El proyecto fue presentado en una convocatoria de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Llamado Popularización de la Ciencia y Tecnología, y fue aprobado para financiación. También contamos con el apoyo del IIBCE y De la Raíz Films para la ejecución del proyecto.

A.A. 2) ¿Qué fue lo más gratificante durante la preparación del libro?

A.Ai. Fue un proyecto muy disfrutable desde el inicio ya que debimos recorrer varias localidades de nuestro país, al este y al oeste, que Darwin visitó, para tomar notas y fotografiar. Los intercambios con los asesores científicos, el ingeniero agrónomo Eduardo Blasina, la Dra. Susana González, el Dr. Raúl Maneyro, el Dr. Sergio Martínez y la arqueóloga Moira Sotelo, cada uno desde su disciplina, fueron sumamente enriquecedores. Fue un trabajo en equipo muy importante y fluido. Al día de hoy, ya con el libro impreso, una de las cosas más gratificantes es ver la respuesta en la gente al verlo, al leerlo. El proyecto del libro incluye también compartir talleres sobre el pasaje de Darwin por nuestras tierras en centros educativos de distintas partes del país.

A.A.3) ¿A qué público va dirigido?

A.Ai. Va dirigido a público juvenil pero creemos que es un libro que pueden disfrutar todos, no importa su edad.

NOVEDADES

Entrevista a Marcelo Casacuberta

A.A. 1) Durante el proceso de preparación del libro, tu participación fue solo como fotógrafo o realizaste alguna otra actividad?

M.C. Mi participación fue más que nada las fotos, pero también indirectamente eso supone ver qué lugares visitar, porque hay que pensar donde hay mejores posibilidades de fotografías y que paisajes rinden mas desde el punto de vista de la imagen. Lo mismo para las especies animales a destacar, mencionamos algunas con las que Darwin tuvo especial contacto, pero buscamos aquellas que generen fotos más impactantes o llamativas. Eso de alguna manera también incide en el contenido, pero más allá de eso me centré en la obtención de las fotos.

A.A. 2) ¿Qué ambiente o ejemplar requirió más esfuerzo para obtener un buen registro fotográfico?

M.C. Todas las fotos de fauna suelen representar cierto grado de desafío. Tal vez en este libro, el sapito de Darwin por su tamaño y por su movilidad fue el más exigente. Por suerte conocemos un lugar de nuestra costa donde se lo encuentra fácilmente, así que en un fin de semana saqué unas 200 fotos a diferentes sapos, hasta encontrar una que por el animal, la luz y el fondo, me dejó finalmente satisfecho.

A.A. 3) ¿Qué fue lo que más disfrutaste durante el proceso de elaboración del libro?

M.C. Las salidas al campo, las recorridas de lugares donde estuvo Darwin e imaginarme que habría sentido el científico inglés al llegar a esos parajes, y pensar como habían cambiado todos esos paisajes en estos casi 200 años. Particularmente disfruté de la ida a Colonia, recorriendo los barrancos donde aún hoy se pueden encontrar almejas, caracoles y otros fósiles marinos, sobre las rocas.

NOVEDADES



Silvia Soler (Editora), Marcelo Casacuberta (Fotógrafo), Anita Aisenberg (Investigadora), Sebastián Santana (Ilustrador). Foto: Leo Lago.



Presentación del libro. Foto: Marcelo Casacuberta.

Presentación del libro: “ARACNE”

Por Andrea Albín

La historia de ciencia ficción "ARACNE" sigue las aventuras de humanos de 7 milímetros de altura que utilizan los recursos de la naturaleza para su supervivencia, entre ellos tela de arañas de diversas especies. Se ha creado esta historia en formato novela gráfica como forma de concientizar al público en general sobre la importancia y el valor de este grupo animal temido y rechazado: los arácnidos. Con el mismo objetivo se ha creado una muñeca articulada de uno de los personajes y se la ha vestido con tela de araña real. ". Participaron en la creación de ésta obra: Antar Kuri (Historia), Alfredo Soderguit (Ilustración), Lucía López (Diseño y creación del vestido), Alejandro Duffau (Creación de la muñeca articulada) Anita Aisenberg, Macarena González y Carlos Toscano (Investigación científica), Marcelo Cascuberta (Video).



A. Tapa del libro. B. Presentación del libro en el café del Centro Cultural de España.

Entrevista a Antar Kuri

A.A. ¿Cómo surgió la idea de “Aracne”?

A.K. En el proceso de creación de la historia de ciencia ficción H7mm (humanos de siete milímetros) hablé en varias ocasiones con Anita, Macarena y Carlos acerca de los artrópodos que habitan en el bosque de Tijuca, en Río de Janeiro, Brasil. Hablamos especialmente sobre arañas y opiliones. Entre las ideas y materiales que intercambiamos estaban los diseños de vestimenta de los personajes humanos, creados por la diseñadora uruguaya radicada entonces en Amberes, Bélgica. Esos diseños incluían entre otros materiales, la tela de araña. Fue entonces que Anita comentó su idea de crear un vestido hecho enteramente con hilo y tela de araña. La historia Aracne surgió entonces como una extensión a la historia principal H7mm, como respuesta a la necesidad de dar sustento a la creación del vestido. En la marcha surgieron nuevos personajes y una historia en la que distintas especies de arañas forman parte esencial.

A.A. ¿De qué se trata la historia?

A.K. Un grupo de humanos de 7 milímetros se encuentra varado sobre una gran formación rocosa, en medio de un valle repleto de arañas. Están muy lejos de su lugar de origen, llevados hasta ahí por un traficante de animales. El grupo es liderado por dos mujeres, Kala y Oni. Con diversas estrategias de supervivencia entre ambas logran mantener a salvo a la mayoría. Pero sus ideas y objetivos difieren y con el paso del tiempo terminan por enemistarse llegando al extremo de dividir al grupo.

A.A. ¿Cómo fue el trabajo en equipo?

A.K. El equipo involucró distintos saberes y disciplinas. Cada uno pudo aportar desde su lugar en la creación del vestido y la historia. A pesar de no haber trabajado juntos antes (excepto tal vez durante colaboraciones puntuales que sostuve con Alfredo Soderguit y en otro momento con Alejandro Duffau) la integración y sinergia fluyó desde el primer momento hasta finalizar. Fue como si nos conociéramos de hace mucho tiempo.

Entrevista a la Dra. Macarena González

A.A. ¿Cómo se realizó la colecta de la seda en el campo?

M.G. La colecta de la seda fue de tres fuentes diferentes: de telas de la araña *Nephila clavipes*, de telas de la araña *Aglaoctenus lagotis* y de acúmulos de seda, principalmente producida por arañas lobo, luego de un evento de telas masivas. En el caso de *N. clavipes*, la colecta la hizo Anita en Costa Rica, donde también está presente y es abundante, aprovechando que Anita estaba de pasantía allá y en nuestro país entraba el invierno, cuando es más difícil encontrar telas. Las demás colectas fueron en varias salidas a diferentes localidades dentro de Uruguay, incluida la que realizamos luego de un evento de telas masivas que ocurrió en Treinta y Tres a finales de agosto de 2015. Estos eventos ocurren luego de grandes lluvias, y consisten en la aparición de grandes

sábanas de seda cubriendo predios altos. Estas grandes cantidades de seda son depositadas por cientos de arañas al trasladarse por el aire, suspendidas de hilos de seda (*ballooning*), escapando de la inundación de sus refugios naturales. En todos los casos, para colectar la seda lo que hacíamos era llevar varas cilíndricas y tornerles hilos, o hebras de muchos hilos, de las telas que íbamos encontrando. En el caso de *N. clavipes* y *A. lagotis* colectábamos la seda de telas abandonadas o reuníamos la seda de sólo parte de la tela, de manera de no afectar significativamente a las arañas. En el caso de la seda de telas masivas, no fue necesaria esa precaución porque la seda queda abandonada cuando las arañas vuelven a sus refugios naturales. Hicimos mucho en base a ensayo y error porque también fuimos notando que cada tipo de seda tenía diferentes características (por ejemplo en resistencia y adhesividad) y eso también hacía que, al momento de elaborar el vestido, a veces fuera difícil remover la seda que habíamos colectado. Así que también fuimos ajustando el cómo colectar guiados por Lucía (la creadora de la indumentaria de Kala).

A.A. ¿Por qué se seleccionaron esas especies para el trabajo?

M.G. Las especies de arañas que integran la historia son cuatro: *Nephila clavipes*, *Aglaoctenus lagotis*, *Deinopis amica* y *Grammostola anthracina*. Uno de los criterios para su elección (además de que fueran especies que están presentes en el lugar donde la trama se desarrolla) fue que su participación en la historia nos posibilitara poder contar, dar a conocer, algunas de las muchas características llamativas del grupo, así como problemas de conservación que afrontan algunos de sus integrantes. Así es que tres de las cuatro especies seleccionadas están dentro de la lista de Arácnidos prioritarios para la conservación en Uruguay. *N. clavipes* es una araña que construye grandes telas de seda dorada, muy resistente, que viene siendo intensamente estudiada por las propiedades del material, sobre todo para su uso industrial (por ejemplo a nivel de indumentaria y a nivel médico). *Aglaoctenus lagotis* es una araña lobo de las raras, al ser sedentaria y construir grandes telas de seda densa con forma de embudo, cuando la mayoría de las especies de su familia son, en cambio, errantes. *Deinopis amica*, es una araña que, además de que en nuestro país sólo se la puede encontrar en torno al Río Uruguay, presenta una estrategia de captura muy llamativa. Construye una tela que usa como red para atrapar activamente a sus presas (al sostenerla con sus patas y lanzarla sobre insectos). Finalmente, la araña pollito *Grammostola anthracina* (de la que también pueden verse parte de mudas en la indumentaria de Kala) es una de las arañas más grandes de nuestro país y que, al igual que *G. quirogai*, ve amenazada su conservación a causa del tráfico ilegal de fauna. Este tráfico implica la remoción de cientos de individuos de poblaciones naturales sin ningún tipo de regulación, con destino primordial Europa para la venta como mascotas. La restringida distribución de estas arañas y su crecimiento lento (de más de cinco años para llegar a adultos) hacen que este tipo de intervención humana afecte de manera particularmente dramática la viabilidad de estos arácnidos.

Congresos y Eventos Científicos



XI EUROPEAN CONGRESS OF ENTOMOLOGY

2-6 Julio de 2018

Nápoles, Italia

Página web oficial del evento: <https://xcaeorg.wordpress.com/x-congreso/>

Límite para propuestas de Simposios, cursos y mesas Redondas: cerrado

Límite de recepción de resúmenes: cerrado

Montos de inscripción (en euros):

Categorías	Desde 1/5/18
<i>Investigadores</i>	570
<i>Estudiantes</i>	470

Contacto: ece2018@eventplanet.it



5th International Palaeontological Congress IPC5 9 a 13/07/2018, Paris, Francia

Página web oficial del evento: <https://ipc5.sciencesconf.org/>

Límite para propuestas de Simposios, cursos y mesas Redondas: cerrado

Límite de recepción de resúmenes: cerrada

Montos de inscripción (en euros):

Categorías	Desde 1/04 a 30/06/18
<i>Investigadores</i>	560
<i>Estudiantes</i>	380

Contacto: sitio web del congreso



International Union for the Study of Social Insects (IUSSI2018)

5 a 10 Agosto de 2018

Guarujá, Brasil

Página web oficial del evento: <http://www.iussi2018.com/>

Límite para propuestas de Simposios, cursos y mesas Redondas: cerrado

Límite de recepción de resúmenes: cerrada

Montos de inscripción (en reales):

Categorías	Desde 16/04/18
<i>Investigadores socios*</i>	1750
<i>Investigadores</i>	1950
<i>Estudiantes socios*</i>	1100
<i>Estudiantes</i>	1250

***Socios de la Brazilian IUSSI Section**

Contacto: vía página web del congreso

NOVEDADES



02 a 06 de
setiembre de
2018
Gramado RS

Página web oficial del evento: <https://www.cbe2018.com.br>

Límite para propuestas de Simposios, cursos y mesas Redondas: cerrado

Límite de recepción de resúmenes: 29/06/2018

Montos de inscripción (en reales):

Categoría	Hasta 20/08/18	En el local
Estudiante socio*	345	385
Estudiante no socio	440	485
Estudiante de posgrado socio *	450	495
Estudiante de posgrado no socio	570	635
Profesional socio*	635	700
Profesional no socio	860	945
Acompañante	200	200

*Socios de la Sociedade Entomológica do Brasil (SEB) (al día).

Contacto: cbentomologia@fbeatos.com

NOVEDADES



XII Congreso de la Sociedad Latinoamericana de Especialistas en Mamíferos Acuáticos RT 18

**05 - 08 Noviembre 2018
Lima, Perú**

Página web oficial del evento: <http://solamac2018.com/>

Límite para propuestas de Simposios, minicursos y mesas redondas: 6/07/2018

Límite de recepción de resúmenes: 13/07/2018

Montos de inscripción (en dólares americanos):

Categoría	Hasta 30/09/18	A partir del 01/10/18
Estudiante socio*	50	70
Estudiante no socio	90	110
Estudiante post-grado socio	80	100
Estudiante de post-grado no socio	140	170
Profesional socio*	200	230
Profesional no socio	330	380

*Socios de la Sociedad Latinoamericana de Especialistas en Mamíferos Acuáticos (al día).

Contacto: sitio web

NOVEDADES

Se viene, se viene, se viene...



V Congreso Uruguayo de Zoología

“Dr. Gabriel Skuk Sugliano”

09 al 14 de Diciembre de 2018



Facultad de Ciencias, Montevideo

Página web oficial del evento: <http://www.szu.org.uy/>

Límite para propuestas de Simposios, minicursos y mesas redondas: 20/07/2018

Límite de recepción de resúmenes: 31/07/2018

Montos de inscripción (en pesos uruguayos):

Categoría	Hasta 10/08/18	A partir del 10/08/18
Estudiante socio*	1000	1500
Estudiante no socio	2000	2500
Profesional socio*	2000	2500
Profesional no socio	3500	4000

*Socios de la Sociedad Zoológica del Uruguay (SZU) (al día 1er semestre 2018).

Contacto: consultasvcuz@gmail.com

NO PAIN, NO GAIN: MALE PLASTICITY IN BURROW DIGGING ACCORDING TO FEMALE REJECTION IN A SAND-DWELLING WOLF SPIDER

M. Carballo, F. Baldenegro, F. Bollatti, A.V. Peretti & A. Aisenberg

Artículo

Behavioral plasticity allows individuals to reversibly respond to short-term variations in their ecological and social environment in order to maximize their fitness. *Allocosa senex* is a burrow-digging spider that inhabits the sandy coasts of South America. This species shows a reversal in typical sex roles expected in spiders: females are wanderers that visit males at their burrows and initiate courtship. They prefer males with long burrows for mating, and males prefer virgin over mated females. We tested whether female sexual rejection induced males to enlarge their burrows and if female reproductive status affected males' responses. We exposed males who had constructed burrows to: a) virgin females or b) mated females, (n =16 for each category). If female rejection occurred, we repeated the trial 48 h later with the same female. As control, we maintained a group of males without female exposure (unexposed group, n =32). Rejected males enlarged their burrows more frequently and burrows were longer compared to unexposed males. However, frequency and length of enlargement did not differ according to female reproductive status. Males of *A. senex* showed plasticity in digging behavior in response to the availability of females, as a way to maximize the possibilities of future mating.

Corresponding author: katrimati2@gmail.com

Behavioural Processes (2017) 140: 174–180.

DAILY AND SEASONAL BASKING BEHAVIOR IN TWO SOUTH AMERICAN FRESHWATER TURTLES, *Trachemys dorbigni* AND *Phrynops hilarii*

S. Clavijo-Baquet & L. Magnone

Artículo

Muchas especies de reptiles mantienen conductualmente su temperatura corporal (T_b) en un rango estrecho, incluso con gran variación en la temperatura del ambiente, mediante la selección de microambientes con diferentes temperaturas. En las tortugas de agua dulce, la termorregulación se realiza mediante el asoleamiento aéreo, a pesar de que todas las actividades vitales como la alimentación y reproducción las realizan en el agua. Entonces, el tiempo utilizado en el asoleamiento está restringido y los individuos deben maximizar la obtención de energía por unidad de tiempo durante el asoleamiento, probablemente aumentando el asoleamiento durante el mediodía en los meses más fríos cuando la temperatura del agua disminuye. En este trabajo analizamos el comportamiento de asoleamiento durante el verano austral para estudiar los efectos de la estación (D), la temperatura del agua (T_w) y la hora del día (H) en dos tortugas Sudamericanas, *Trachemys dorbigni* (morrocoyo) y *Phrynops hilarii* (campanita). Se encontró que T_w afecta negativamente la frecuencia de asoleamiento en ambas especies pero distintamente, en *T. dorbigni* afecta el asoleamiento durante el ciclo diario mientras que en *P. hilarii* lo afecta estacionalmente. Ambas especies mostraron un patrón de campana durante el día, con más individuos asoleándose al mediodía. Sin embargo, sólo *P. hilarii* mostró un efecto significativo de D en el asoleamiento con una disminución de la frecuencia de asoleamiento en el verano. Estos resultados evidencian el rol termorregulador del comportamiento de asoleamiento en dos especies de tortugas australes y el compromiso con otras actividades vitales.

Corresponding author: sclavijo@bio.puc.cl

Chelonian Conservation and Biology (2017) 16(1): 62-69.

***Epormenis cestri* SECRETIONS IN *Sebastiania schottiana* TREES CAUSE MASS DEATH OF HONEY BEE *Apis mellifera* LARVAE IN URUGUAY**

C. Invernizzi, E. Nogueira, P. Juri, E. Santos, D. Arredondo, B. Branchiccela, Y. Mendoza & Karina Antúnez

Artículo

For more than 60 years, sporadic cases of massive summer honey bee larvae mortality in colonies located near freshwater systems with abundant riparian vegetation have been reported in Uruguay. This odd phenomenon, known as “River disease” by beekeepers, can lead to colony death by depopulation. The aim of this study was to detect the causes of larvae death. Different experiments and analyses were performed using affected apiaries located between two important water courses. 1 day old larvae were the most susceptible and substances that killed the larvae were present in the nectar but not in the pollen. A palynological analysis of nectar samples showed that bees collect this resource from commonly pollinated floral species in the country. However, abundant fungi spores and conidia were found, which indicates that the bees also collected honeydews. In the riparian vegetation, bees were observed collecting the secretions of the planthopper *Epormenis cestri* on *Sebastiania schottiana* trees. It was found that the mortality period of larvae overlaps with the presence of *E. cestri*. Larvae maintained in the laboratory were fed (i) nectar from healthy colonies, (ii) nectar from affected colonies, and (iii) secretions of *E. cestri*. The mortality of the larvae that received nectar from colonies affected with River disease and secretions of *E. cestri* was higher than the mortality of those receiving nectar from healthy colonies. This represents the first report of planthopper honeydew causing mass larval mortality in honey bees.

Corresponding autor: cirobee@gmail.com

PLoS ONE (2018) 13(1): e0190697.

ECHOLOCATION AND BURST CLICKS FROM FRANCISCANA DOLPHINS (*Pontoporia blainvillei*) ON THE COAST OF URUGUAY

J.S. Tellechea, M. Ferreira & W. Norbis

Nota

The aim of this study was to record sounds in the wild using passive acoustic monitoring (PAM) technology and characterizes franciscana dolphin clicks trains. Data were collected over five nonconsecutive days in March and April 2016. The presence of the franciscanas near the buoys area was confirmed throughout observation with binoculars. This work identifies and characterizes high-frequency click trains, low-frequency click trains and burst click trains. This study show that the franciscana emits a fairly wide range of click frequencies for echolocation and burst clicks. For cetaceans that do not produce whistles, the burst clicks are very important for communication. In this work we report burst clicks of franciscana dolphins for the first time in the wild. We suggest that the franciscana uses its sonar sparingly because it employs passive listening to find food, according to the prey most consumed by the franciscana along the coast of Uruguay (fish's sound generators). The records show that this species can swim close to shore in depths of 2 m and emit clicks and burst clicks in its natural environment. This strategy of listening and then echolocating could be used by franciscana dolphins who prey abundantly on sciaenids and other sound producing fishes.

Corresponding author: jstellechea@gmail.com

Marine Mammal Science (2017) 33(2): 687-694.

RESÚMENES: Tesis de pos-grado

ESTRUCTURA SOCIAL Y COMUNICACIÓN ACÚSTICA DE LA TONINA *Tursiops truncatus* EN LA COSTA ATLÁNTICA URUGUAYA

Tesis de posgrado: Maestría en Ciencias Biológicas del PEDECIBA, Subárea Ecología y Evolución

Carolina Menchaca
cmenchaca@fcien.edu.uy

Sección Etología, Facultad de Ciencias, UdelaR

Orientadora: Dra. Bettina Tassino

Co-orientador: Dr. Alexandre F. Azevedo y MSc. Paula Laporta

En especies altamente sociales, el éxito reproductivo de los individuos depende de las relaciones que establecen con otros individuos, donde el mantenimiento de estos vínculos se sustenta en una comunicación fluida y eficaz. Las toninas *Tursiops truncatus* se organizan en grupos de tamaño y composición variable, con asociaciones fluidas, aunque algunas pueden permanecer estables por muchos años. En el ambiente acuático, la comunicación acústica, fundamental para mantener estos vínculos, se efectúa principalmente mediante silbidos, un tipo particular de sonido de frecuencia modulada y banda estrecha. En Uruguay, la población de toninas es reducida (≈ 70 individuos) y se distribuye fundamentalmente en el área costera comprendida entre La Paloma y La Coronilla-Cerro Verde, Departamento de Rocha. La tonina ha sido declarada especie prioritaria para la conservación por el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, y en los planes de manejo de estas áreas hay acciones de conservación que la incluyen. El objetivo general de esta tesis fue estudiar el comportamiento social de la tonina en la costa atlántica uruguaya. En el capítulo I se evaluaron la estructura social y los patrones de asociación de individuos adultos fotoidentificados en las áreas costeras de La Coronilla-Cerro Verde y Cabo Polonio, mediante el análisis de fotografías. Se estimaron coeficientes de asociación utilizando el Índice de Peso Medio (HWI) y se realizó una prueba de permutaciones para evaluar la hipótesis nula de las asociaciones aleatorias. Se estudiaron los patrones temporales utilizando la Tasa de Asociación Estandarizada con Retardo (SLAR) y se ajustaron modelos exponenciales para caracterizar los componentes de la sociedad. Por otra parte, los objetivos del capítulo II fueron construir un catálogo de silbidos de la población de Uruguay, analizar la variación intrapoblacional de esta señal en función de los distintos comportamientos del grupo, y detectar la presencia de silbidos repetidos y estereotipados. En cuatro salidas a bordo de una embarcación, en el área costera comprendida entre La Paloma y Cabo Polonio, entre enero y julio de 2017, se realizó registro acústico mediante un hidrófono conectado a un grabador portátil, junto con sesiones de foto-identificación y observación del comportamiento de los grupos. Los resultados de esta tesis sugieren que la población de toninas que ocurre en la costa atlántica uruguaya tiene un sistema social con dinámica de fisión-fusión, compuesto por compañeros casuales y compañeros estables, donde la mayoría de las asociaciones son débiles y no aleatorias. Además, algunos animales presentan preferencias por ciertos compañeros para realizar actividades de traslado o vinculadas al forrajeo, mientras que otros mantienen vínculos más estables, asociándose para ambos tipos de comportamientos. Para establecer y mantener estos vínculos, las toninas utilizan una diversidad de contornos, emitiendo mayoritariamente silbidos multiloop, contantes y ascendentes. El rango de frecuencia de emisión se ubicó entre 4 y 11 kHz, y la mayoría de los silbidos tuvo una frecuencia mínima entre 2,1 y 5,1 kHz, una

frecuencia máxima menor a 12 kHz, y una duración menor a 600 ms. Estos valores son similares a los descritos para otras poblaciones del Atlántico Sudoccidental donde ocurre el morfotipo *gephyreus*. El rango de frecuencias resultó casi el doble que la reportada anteriormente para Uruguay, lo que implica que fue posible ampliar la banda de frecuencias de emisión de silbidos de la especie para nuestro país. La amplitud de este rango sugiere la existencia de un pool de silbidos diverso, que los animales podrían estar utilizando para responder a los cambios frecuentes de salinidad que ocurren a lo largo del año. El uso de silbidos de baja modulación y baja frecuencia, podría ser una estrategia para evitar el enmascaramiento de las señales acústicas, debido al ruido generado por embarcaciones de pequeño y mediano porte asociadas al puerto de La Paloma. Aumentar la tasa de emisión y utilizar silbidos de alta modulación, podría ser una estrategia que utilizan los grupos para mantener la cohesión durante el comportamiento de traslado.



Figura 1. Toninas (*Tursiops truncatus*) observadas en la costa atlántica uruguaya.
Foto: Paula Laporta.

Nombre científico: *Cacopsylla bidens* (Šulc, 1907)

Ubicación taxonómica: Insecta, Hemiptera, Psyllidae

Nombre común es español: Psila del peral

Nombre común en inglés: Pear psyllid

La psila del peral, *Cacopsylla bidens*, es un hemíptero esternorrinco perteneciente a la superfamilia Psylloidea. Esta superfamilia se caracteriza por tener ejemplares monofágos, que en muchos casos viven en simbiosis obligada con el huésped (Burckhardt, 1994). En el caso concreto de los perales están reportadas más de 28 especies de psilas pertenecientes al género *Cacopsylla* asociadas a este cultivo (Yang *et al.*, 2004). Los adultos se asemejan a pequeñas cigarras (Burckhardt, 1994) con frente muy desarrollada, antenas largas de no menos de 10 segmentos, ojos conspicuos y 3 ocelos (Fig 1). Se caracterizan por tener rostro trímero. Los adultos son alados, con alas transparentes con una característica mancha oscura en la mitad del primer par. Las alas anteriores son de mayor tamaño respecto a las posteriores, y suelen estar dispuestas en forma de “techo de rancho” durante el reposo (Bentancourt *et al.*, 2009).

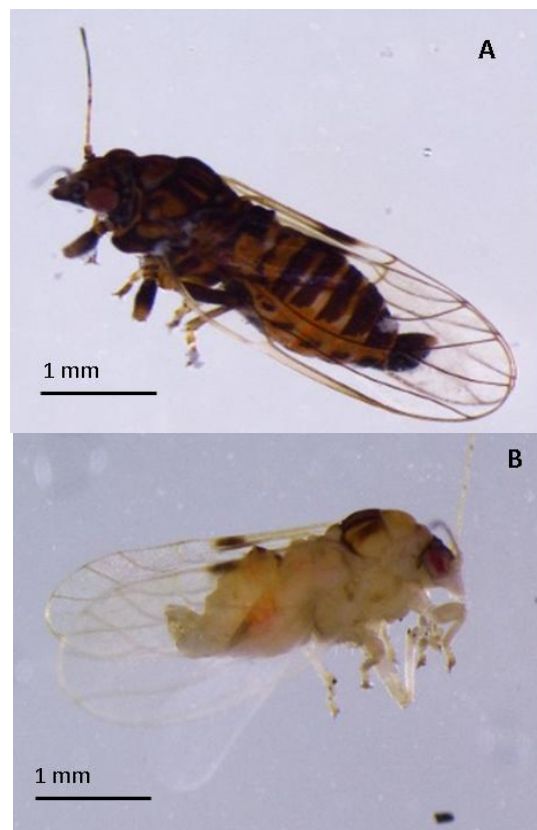


Figura 1. Adultos de *Cacopsylla bidens* (A) morfotipo de invierno y (B) morfotipo de verano. Foto: Diana Valle.

Las patas posteriores son saltadoras, lo cual permite a los adultos combinar el salto con el vuelo, aunque no puedan cumplir con vuelos a largas distancia. Los huevos son de color blanco, y se van oscureciendo a medida que se acerca el momento de la eclosión, llegando a un

color amarillento. Generalmente se encuentran en los brotes nuevos, en el envés de las hojas y en las ramas (Burckhardt, 1994). *C. bidens* pasa por 5 estadios ninfales. Las ninfas suelen ser deprimidas dorso ventralmente con el último segmento abdominal transformado en pigidio (Burckhardt & Hodkinson, 1986). El último estadio suele ser de color más oscuro, presentando esbozos alares bien visibles (Fig 2.A) (Núñez & Paullier, 1991). Se alimentan de los tejidos verdes de la planta, por lo cual generalmente se encuentran debajo de las hojas o en el punto de inserción de los pecíolos (Bentancourt *et al.*, 2009). *C. bidens* es una especie multivoltina, con reproducción sexual, que según de las condiciones climáticas puede llegar a tener de 3 a 7 generaciones por año. Se caracteriza por un marcado dimorfismo determinado por el fotoperiodo. De estadios inmaduros expuestos a día largo emergerán adultos de verano, de coloración verdosa brillante (Burckhardt, 1994). En el caso que las ninfas estén expuestas a un fotoperiodo corto, darán origen al morfotipo de invierno, de color más oscuro y de tamaño mayor. Este último morfotipo se caracteriza por tener ovarios inmaduros, estando las hembras en diapausa reproductiva (Horton *et al.*, 2007). El aumento de las temperaturas es lo que permite a las hembras interrumpir la diapausa reproductiva, lo cual ocurre generalmente en el mes de

agosto donde se dará lugar a la primera postura de huevos (Bentancourt *et al.*, 2009). Los daños causados por esta plaga pueden ser tanto de tipo directo como indirecto (Horton, 1999). Los daños de tipo directo pueden ser debidos a la exportación de savia por la alimentación y a la inyección de toxinas presentes en la saliva de los adultos. Cuando las poblaciones son muy altas se desencadena una serie de daños conocidos como “Psylla shock” que van desde aborto de yemas, menor vigor de la planta y reducción en el tamaño de la fruta (Horton, 1999). A su vez las ninfas al alimentarse excretan abundante mielecilla por el ano, con la cual se recubren en forma de protección (Fig 2.B). Este resulta ser un substrato muy favorable para el desarrollo de un complejo de hongos, conocido como fumagina, que confiere a los arboles un aspecto atizonado y una disminución de la actividad fotosintética (Núñez & Paullier 1991,). Como daño de tipo indirecto, la psila del peral es vector de un fitoplasma, *Candidatus Phytoplasma pyri*. Esta enfermedad, conocida como Pear Decline, causa un enrojecimiento del cultivo en el temprano otoño, las hojas resultan más pequeñas y claras y un menor número de brotes (Lethmayer *et al.*, 2011). La distribución de *C. bidens* es amplia, estando presente tanto la zona del Centro y del Sur Europeo, Asia Central y Sud América. (Ouvrard, 2017; Valle, 2017).

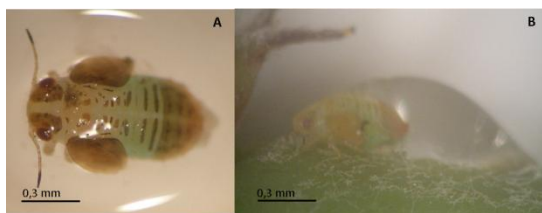


Figura 2. Ninfas de *Cacopsylla bidens* (A) Ninfa de quinto estadio y (B) ninfa de tercer estadio excretando mielecilla

Bibliografía

Bentancourt C., Scatoni I. & Morelli E. 2009. Insectos del Uruguay. Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Agronomía – Facultad de Ciencias. pp. 245–274.

Burckhardt D. 1994. Generic key to Chilean jumping plant-lice (Homoptera: Psylloidea) with inclusion of potential exotic pests. Revista Chilena de Entomología, 21:57–67.

Burckhardt D. & Hodkinson I.D. 1986. A revision of the west Palaearctic pear psyllids (Hemiptera: Psyllidae). Bulletin of Entomological Research, 76: 119–132.

Horton D.R., Guédot C. & Landolt P.J. 2007. Diapause status of females affects attraction of male pear psila, *Cacopsylla pyricola*, to volatiles from female-infested pear shoots. Entomologia Experimentalis et Applicata, 123:185–192.

Horton D.R. 1999. Monitoring of pear psila for pest management decisions and

research. Integrated Pest Management Reviews, 4:1–20.

Lethmayer C., Hausdorf H., Suarez-Mahecha B., Reisenzein H., Bertaccini A. & Maini S. 2011. The importance of psyllids (Hemiptera Psyllidae) as vectors of phytoplasmas in pome and stone fruit trees in Austria. Bulletin of Insectology. Department of Agroenvironmental Sciences and Technologies, pp 255–S256.

Núñez S. & Paullier J. 1991. Plagas del peral: Psila y Agamuzado. Editorial Agropecuaria Hemisferio Sur S.R.L.

Ouvrard D. 2016. Psyllist – The World Psylloidea Database. <http://www.hemiptera-databases.com/psyllist> 10 mayo 2018

Valle D., Burckhardt D., Mujica V., Zoppolo R. & Morelli E. 2017. The occurrence of the Pear Psyllid, *Cacopsylla bidens* (Šulc, 1907) (Insecta: Hemiptera: Psyllidae), in Uruguay. Check List <https://doi.org/10.15560/13.2.2088>

Yang M.M., Huang J.H. & Li F. 2004. A new record of *Cacopsylla* species (Hemiptera: Psyllidae) from pear orchards in Taiwan. Formosan Entomology, 24: 213–220.

Autor: MSc. Agr. Diana Valle

Filiación: Laboratorio de protección vegetal. INIA Las Brujas

E-mail: valle.lopez.d@gmail.com

Como citar esta ficha

Valle, D. 2018. Ficha zoológica: *Cacopsylla bidens* (Šulc, 1907) (Hemiptera, Psyllidae) Noticias de la SZU. 11(40): 30-32.



Nombre científico: *Diploschema rotundicolle* (Audinet-Serville, 1834)

Ubicación taxonómica: Insecta, Coleoptera, Cerambycidae

Nombre común es español: taladro de los cítricos

Nombre común en inglés: citrus borer/ longhorned beetle

Diploschema rotundicolle es un barrenador asociado a cítricos. Los adultos miden entre 25 y 40 mm de largo, los machos son generalmente más pequeños que las hembras. Presentan élitros amarillos-castaños con borde continuo castaño oscuro envolviendo los márgenes externos e internos de los mismos (Fig. 1A). La cabeza, pronoto, antenas y patas son pardo más oscuro (Faria et al., 1987). Los adultos son de hábitos nocturnos, en cría de laboratorio la oviposición se dio entre las 18 y 22 h (Machado & Filho, 1999). Las hembras oviponen en las extremidades de las ramas, preferencialmente en los ápices y en la parte media y baja de los árboles cítricos (Machado & Berti Filho, 2006). La oviposición se da sobre plantas de todas las edades, con tendencia a preferir árboles más desenvueltos (Link & Corrêa Costa, 1994). Luego de la eclosión en el extremo de las ramas, las larvas perforan la epidermis vegetal hasta llegar a la madera y comienzan a realizar galerías longitudinales en dirección a ramas más gruesas, normalmente alcanzando el troco



Figura 1. A. Adultos de *D. rotundicolle*, machos (izquierda) y hembras (derecha). B. Larva en galería longitudinal característica. Foto: M. E. Amorós

(Bentancourt & Scatoni, 2010) (Fig. 1B). Al final del período larvario la larva prepara una cámara pupal, donde genera la abertura de un orificio para la salida del adulto.

En cría de laboratorio a 26°C el ciclo del insecto tuvo una duración promedio de 290 días aproximadamente. Dados los hábitos de este insecto, el principal daño causado es el debilitamiento sucesivo de la estructura de los árboles, que lleva a pérdidas de rendimiento y eventualmente los árboles pueden secarse parcial o totalmente (Machado & Filho, 1999).

Diploschema rotundicollis ha sido descrita como una plaga de América del Sur. Se distribuye en las regiones centro y sur de Brasil, Argentina y Uruguay (Machado & Filho, 1999). Entre los hospederos conocidos se encuentran especies de las familias Meliaceae, Rutaceae, Rosaceae, Euphorbiaceae, Bignoniaceae, Rhamnaceae y Erythroxylaceae (Link & Corrêa Costa, 1994). En Uruguay está reportado desde 1954 (Ruffinelli & Carbonell, 1954), sin embargo, no se conoce en profundidad la biología de este insecto en nuestras condiciones agro-ecológicas, resultados preliminares mostraron que en el sur del Uruguay la emergencia de adultos se dio entre fines de enero y abril, con observación de daños de oviposición a mediados de febrero (Amorós et. al datos no publicados). Este insecto no ha sido hasta el momento incluido entre las principales plagas del sector cítrico (Bentancourt & Scatoni, 2010),

sin embargo, el manejo ineficiente de esta especie a través del tiempo ha llevado a una explosión focalizada de las poblaciones, ocasionado severos daños en montes cítricos en los últimos años. El único control posible actualmente para este insecto implica la poda de brotes con daños de oviposición, el cual es costoso y su eficiencia es limitada (Machado & Berti Filho, 2006). Se encuentran en funcionamiento proyectos de investigación para el estudio de esta plaga que cada vez cobra mayor importancia.



Figura 2. Tronco seco de árbol cítrico con numerosas galerías longitudinales. Foto: M. E. Amorós

Bibliografía:

- Bentancourt C.M. & Scatoni I.B. 2010. Guía de insectos y ácaros de importancia agrícola y forestal en el Uruguay. Montevideo: Editorial Hemisferio Sur. 582p.
- Faria A.M., Fernandes S.C.S., dos Santos J.C.C., Bergmann E., Brisolla A.D., Takematsu A.D., Negri J.D. &

Sempinoato O.R. 1987. Estudo sobre controle da broca-dos ramos e do tronco dos citros *Diploschema rotundicolle* (Serville, 1834) (Coleoptera - Cerambycidae). Biologico, Sao Paulo, 53: 13-18.

Link D. & Corrêa Costa E. 1994. Nível de infestação da broca dos citros, *Diploschema rotundicolle* (serville, 1834) em cinamomo e plantas cítricas, em Santa Maria - RS. Ciencia Rural 24.

Machado L.A. & Berti Filho E.B. 2006. Prática cultural associada ao controle biológico com o fungo *Metarhizium anisopliae* no combate à broca-dos-

citros *Diploschema rotundicolle*. Arquivos do Instituto Biologico, São Paulo, 73: 439-445.

Machado L.A. & Filho B. 1999. Criação artificial da broca-dos-citros *Diploschema rotundicolle* (Serville, 1834) (Col.: Cerambycidae). Biológico, São Paulo, 61: 5-11.

Ruffinelli A. & Carbonell C. 1954. Segunda lista de insectos y otros artropodos de importancia económica en el Uruguay. Montevideo, Uruguay: Facultad de Agronomía. 52p.

Autor: María Eugenia Amorós

Filiación: Laboratorio de Ecología Química, Departamento de Química Orgánica y Departamento de Biociencias, Facultad de Química, UdelaR

E-mail:

Como citar esta ficha

Amorós, M. E. 2018. Ficha zoológica: *Diploschema rotundicolle* (Audinet-Serville, 1834) (Coleoptera: Cerambycidae). Noticias de la SZU. 11(40): 33-35.



NOTICIAS DE LA SOCIEDAD ZOOLOGICA DEL URUGUAY:

GUÍA PARA AUTORES (resúmenes).

PROYECTOS:

Título del proyecto.
Duración.
Responsables e-mail.
Participantes.
Apoyo Institucional.
Resumen.
Fotografía (1 o 2) que acompañe el resumen.

TESIS DE GRADO/POSGRADO:

Título
En qué institución se desarrolla.
Autor de la tesis e-mail.
Orientador (co-Orientador si corresponde).
Resumen.
Fotografía (1 o 2) que acompañe el resumen.

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS:

Revista, Volumen, Número, páginas.
Tipo: artículo o comunicación corta.
Título: en el idioma en el que aparece en la revista.
Autores e-mail.
Resumen: español o en el idioma de la publicación.

FICHAS ZOOLOGICAS:

Nombre científico:
Ubicación Taxonómica:
Nombre común:
Foto (incluir autoría de la foto)
Datos biológicos y/o ecológicos de la especie
Autores
Bibliografía (incluir citas en el texto, mismo formato del Boletín de la SZU).

Importante:

Los editores de Noticias, no se hacen responsables de los errores o las consecuencias derivadas del uso de la información contenida en esta revista: los puntos de vista y opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente las de los editores.

NOTICIAS..... es un espacio dinámico por lo que si desea realizar sugerencias acerca del contenido, aportar novedades, redactar fichas zoológicas o cualquier inquietud, por favor diríjase a noticias@szu.org.uy

La cuota social es el único mecanismo de recaudación regular que posee la SZU y por lo tanto contar con estos ingresos es lo que nos permite el buen funcionamiento de nuestra Sociedad.

Hemos instrumentado un sistema de bonificaciones para aquellos que abonen en forma semestral. Los que abonen el primer semestre antes del 1° de abril o el segundo semestre antes del 1° de octubre de cada año, pagarán \$ 200 (estudiantes) y \$ 400, por semestre.

El pago puede realizarse a través de la COBRADORA, su nombre es Gisela Pereira, para coordinar el pago pueden escribirle directamente a ella a la dirección: socios@szu.org.uy

Informamos a nuestros socios que la publicación Noticias Sociedad Zoológica acaba de ingresar al Directorio de Latindex.

Muchas gracias a todos aquellos que hacen posible que esta publicación mantenga su periodicidad

Equipo Editorial



Comisión Directiva: Presidente: Ana Verdi; Vicepresidente: Raúl Maneyro; Secretario: José Carlos Guerrero; Tesorero: Enrique Morelli. **Vocales:** Analisa Waller, Carolina Rojas, Franco Teixeira de Mello, Gisela Pereira, Gabriela Bentancur, y Gabriela Varela. **Comisión Fiscal:** Gabriela Failla, Estrellita Lorier y Mónica Remedios. Suplentes: Silvana Greco, Walter Norbis y Mariana Trillo.